

# COMPTE RENDU

## FESTIVAL IMAGE ET VIE 20<sup>ème</sup> EDITION

14-19 décembre 2020



C'est dans une atmosphère marquée par une restriction drastique des activités populaires du festival image et vie que cette édition a eu lieu. A la place des traditionnelles séances de projections en salle et en plein air qui drainaient un public très fidèle, nous avons proposé des diffusions en ligne et les chaînes de télévisions.

### Des cérémonies d'ouverture et de clôture très symboliques

Seule une partie du personnel a organisé les deux cérémonies de lancement et de clôture de la 20<sup>ème</sup> édition du festival Image et Vie. Tout rassemblement étant interdit par les autorités administratives du pays, il fallait alors s'adapter au nouveau contexte marqué par la présence de la Corona Virus. Le discours prononcé par le président du Groupe Image et Vie et celui préenregistré du Directeur du Goethe Institut Monsieur Philip Kupper, ont été diffusé en direct sur Facebook, suivi de la diffusion des films d'ouverture.

A la clôture également, le même scénario est reconduit avec le Secrétaire général, qui a présenté le palmarès issu du jury de cette édition 2020 et présidé par Joseph Sagna, cinéaste-producteur et composé de Khardiata Pouye, réalisatrice, Pape Alioune Boye, Directeur de Festival et Mody Bocoum, Réalisateur.



## Atelier

Pendant trois jours, le célèbre comédien Ibrahima Mbaye, pensionnaire du Théâtre National Daniel Sorano, a partagé son savoir de jeu d'acteur avec quatre jeunes issus de troupes de théâtre et désirants perfectionner leur talent d'acteur.

La salle Alpha Waly Diallo de la Maison de la Culture Douta Seck a servi de cadre pour abriter cet atelier qui a respecté toutes les mesures de prévention liées à la propagation de la Covid 19. Les bénéficiaires ont tous été satisfaits de ce renforcement de compétence que vient de leur installer l'expert de Sorano.



## Table Ronde

Ce même lieu a également réuni dans la matinée du 16 décembre 2020, autour d'une table ronde quelques professionnels du secteur cinématographique, dont le Pr Maguèye Kassé, pour discuter du thème « Construction identitaire et récit fictionnel au ciné et à la télévision ».

Des communications de hautes factures ont été prononcées et discutées entre universitaires, scénaristes, producteurs, comédiens, et l'intégralité de ses échanges diffusée sur nos chaînes numériques YouTube et Facebook et sur notre site internet.



## Les diffusions à la télévision

Une collaboration tissée entre le festival et les chaînes de télévision RTS2 et ITV a permis de diffuser la plupart des films reçus. Les heures de diffusion et les films en programme étaient annoncés via les réseaux sociaux par notre équipe en charge de la communication du festival. Des replays étaient même retransmis parfois pour atteindre davantage d'audience.

## Les projections en famille

Avec la pandémie de la Covid19 qui a fini d'imposer sa loi, des familles ciblées et ayant manifesté leur accord ont accueilli dans leur cours ou salon, des projections limitées aux membres de la concession. Cette orientation innovante du festival a enregistré un franc succès. Le quartier de Médina, la caserne Abdou Diassé et la commune des Parcelles Assainies ont été les laboratoires de cette innovation. Toutes les familles visitées ont montré une réelle satisfaction et leur disponibilité pour les probables et futurs événements.



## Les films

Une équipe choisie parmi les professionnels du secteur s'est également associée au projet en acceptant de faire sienne la laborieuse tâche de visionnage de plus d'une trentaine de films et ensuite de sélection des meilleurs dans les catégories que nous avons choisies pour eux. Au départ, environs 50 films nous étaient parvenus d'horizons divers à travers une carte blanche servie à des festivals, associations et institutions partenaires notamment les festivals Vues d'Afrique de Montréal (Canada), Cinémas et Cultures d'Afrique d'Angers (France), Festival International du Film de Mons en Belgique, Festival Afrika Eyes (Angleterre), Kino Téranga (Sénégal). Mais également l'Association de la Presse Culturelle du Sénégal, l'Association des Critiques de Cinéma, le Festival Dakar Courts et l'ISEP de Thiès.

*HOMMAGE EST RENDU A MAHMOUD KANE,  
MEMBRE FONDATEUR ET ANCIEN PRESIDENT DE L'ASSOCIATION,  
ARRACHE A NOTRE AFFECTION EN JUILLET 2020*



## PALMARES



### PRIX DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Décerné au film « **QU'ILS PARTENT TOUS** » de SARA NACER (Algérie)

### PRIX DU MEILLEUR FILM COURT METRAGE

Décerné au film « **TIMOUN AW** » de NELSON FOIX (Guadeloupe)

### PRIX DU MEILLEUR FILM COURT METRAGE SENEGALAIS

Décerné au film « **PALENTEER BEED** » de MAMADOU DIOP (Sénégal)

### PRIX DE LA MEILLEURE PREMIERE OEUVRE OU FILM D'ECOLE

Décerné au film « **EUGNEURE** » de NDEYE KHADY DIEME (Sénégal)



### PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRETATION

Mention spéciale décernée à la comédienne FATOU NDIAYE (Sénégal) pour son rôle de ALDIOUMA dans le film « Aldiouma » du réalisateur Jun Cordon (Sénégal / France)

### PRIX SPECIAL IMAGE ET VIE

Décerné à Assane Diagne pour son engagement au service du cinéma sénégalais et africain notamment ses nombreuses initiatives de formation envers les jeunes.

On a dénombré pour cette édition :

30 films diffusés  
95 spectateurs en famille  
2000 spectateurs à la télévision  
1204 spectateurs sur le web  
7 espaces de diffusion



**Groupe Image et Vie**  
**BP 28779 Dakar Médina. Sénégal**  
**[imagetvie@yahoo.com](mailto:imagetvie@yahoo.com)**  
**[www.imagetvie.sn](http://www.imagetvie.sn)**

